



SILVIA BEATRIZ MIRA ILLANA

1. FORMACIÓN.

1995-2008: Clases con Julia Estévez.

2002: Obtiene por oposición la plaza de funcionario de carrera en el Real Conservatorio Profesional de danza especialidad de danza clásica.

2000-2001: Cursos de doctorado en la Facultad de geografía e historia, departamento de arte Contemporáneo. Universidad Complutense de Madrid. Trabajos realizados referentes a la danza y su conexión con el arte del siglo XX.

1996-2004: Cursos organizado por el Centro de Profesores y Recursos de Madrid-Centro *Acompañamiento musical en la clase de danza, Psicología adaptada a la danza, Metodología de la escuela de Vaganova, Labanotación, Psicopedagogía aplicada a la danza, Metodología de la danza clásica en la escuela norteamericana Balanchine, Metodología de la danza clásica en la escuela danesa de Bournonville.*

1994-1995: Máster en Teoría Práctica del aprendizaje de la Danza. Cátedra de Danza de Alicia Alonso. Título Propio de la Universidad Complutense de Madrid. Sobresaliente en todas las asignaturas. Tesina publicada por la Universidad Complutense de Madrid.

1994-1995: Clases con el Primer Bailarín Lázaro Carreño ex-componente del Ballet de Alicia Alonso.

1993-1994: Certificado de Aptitud Pedagógica por el Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad Complutense de Madrid.

1986-1992: Licenciatura de Geografía e Historia, Rama de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid.

1989: Estudios de danza con José Granero.

1988: Estudios de danza con Víctor Ullate.

1985-1987: Estudios en el Centro Internacional de Danza Carmen Roche. Nivel avanzado.

1983: Cursos de ballet variaciones y puntas con Luis Fuente.

1977-1983: Carrera de ballet clásico por la Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Madrid. Enseñanza libre con la profesora Julia Estévez. Finalizando con matrícula de honor.

2. EXPERIENCIA PROFESIONAL.

1990-1993: Bailarina solista de Escuela Bolera en el Ballet de Merche Esmeralda:

- Sinfonía Española. Coreógrafo José Granero.
- Estudios. Coreografía de Rosita Segovia.
- El cielo protector. Coreógrafo Marco Berriel.

Actuaciones en España con esta compañía en: Teatro Apolo y Albéniz en Madrid; Teatro Barakaldo Antzokia de Bilbao; Teatro Guerra de Lorca; Teatro Miguel de Cervantes de Málaga; Auditorio de Música de Santander; Anfiteatro Romano de Itálica; Gran Teatro de Córdoba, Auditorio de Música de Mallorca; XI



Festival Internacional de Música de Albacete; XXIII Festival de Música y Danza de San Javier, Murcia, Teatro Romea de Murcia...

Gira Internacional en Colombia y Brasil: Teatro Colon de Santa Fe de Bogotá ,Teatro Metropolitano de Medellín,Teatro Municipal de Río de Janeiro , Teatro Sergio Cardoso de Sao Paulo, Teatro Guaira de Curitiba, Centro de Convenciones del Salvador de Brasil y Centro de Convenciones de Recife.

1992: Participación con el Ballet de Merche Esmeralda en la Gran Gala Internacional de Estrellas de la Danza, junto a Silví Guillem y Peter Schaufuss...

1989: Bailarina solista en la ópera Medea. Coreógrafo Oliver Perriguy. Teatro Romano de Mérida.

1987: Bailarina solista en la ópera Mephistófeles. Coreógrafos Césca Gelabert y Lydia Azzopardi .Teatro de la Zarzuela de Madrid.
Solista invitada en el Teatro del Liceo de Barcelona para la Opera Mephistófeles.

1986: Temporada de Ópera del Teatro de la Zarzuela de Madrid.
Bailarina solista en la ópera Boris Godunov. Coreógrafo Alberto Lorca.
Bailarina solista en la ópera Sonámbula. Coreógrafo Alberto Lorca.

1985: Temporada De Ópera del Teatro de La Zarzuela de Madrid.
Bailarina solista en la ópera Armide. Coreógrafo José Granero.
Bailarina solista en la ópera Andrea Chenier. Coreógrafo José Granero.
Bailarina solista en la ópera Otelo .Dirigida por Piero Faggioni.

1984: Viaje de estudios por Alemania, visitando diversos estudios y ballets.
Seleccionada para formar parte de la compañía del Ballet de Bonn (Alemania).

1983: Tercer premio en el II Concurso Nacional de Danza Danskin.
Solista invitada en el ballet de Ana Lázaro .Variaciones de Giselle y La Bella Durmiente. Centro Cultural "El Brocense", Cáceres.
Colegio Mater Inmaculata :Solista. Variaciones de Giselle, Cisne Negro y La Muerte del Cisne.
Centro Cultural de Alcalá de Henares. Variaciones de Gisselle y La Bella Durmiente.
Centro Catalán de Madrid . Variaciones de Giselle , La bella Durmiente y Los Patinadores.

1982: Debut en el festival benéfico de UNICEF.

3. DOCENCIA.

1998-Actualidad: Profesora del Real Conservatorio de Madrid.

2006/2007/2008/2009: Cursos en Las Palmas de Gran Canarias.

2005: Curso organizado por la asociación APDE. Tema:" La danza hacia el movimiento y la musicalidad".
Clases de nivel elemental y de nivel medio con alumnos del curso.

2003-2004: Tribunal de los exámenes de ACADE.

2001: Curso organizado por el ayuntamiento de Puertollano, Ciudad Real.
Tribunal en el IV certamen de jóvenes creadores de Alcalá de Henares.

2000 y 2001: Contratada para impartir las clases de los exámenes de ballet clásico de la asociación privada ACADE.



2000: Profesora invitada para impartir clases de ballet clásico en la compañía profesional de danza Nuevo ballet español, dirigida por Ángel Rojas y Carlos Rodríguez.

1999: Profesora invitada para impartir clases de ballet clásico en la compañía profesional de danza española dirigida por el miembro del ballet nacional Felipe Sánchez.

1998: Medalla de Bronce para la alumna Vanesa Valdueza en el concurso Internacional celebrado en San Petersburgo, organizado por Maya Plisetskaya, MAYA '98 . Primer premio en las categorías de interpretación y coreografía contemporánea.

1997: Tercer premio en el concurso nacional de la ciudad de Torrelavega a la alumna de Silvia Mira Vanesa Valdueza.

1996: Contratada para impartir las clases de los exámenes de ballet clásico de la asociación privada ACADE.

1993-1997: Clases en la Academia de Marta de la Vega. Nivel bajo, medio y avanzado.

1990-1993: Profesora de Ballet Clásico en la Compañía de Ballet Español de Merche Esmeralda.

1986-1990: Clases en la Academia de Marta de la Vega. Preparación de alumnos para examen oficial en convocatoria libre al Real Conservatorio de Madrid.

1985: Clases en la antigua Escuela Amor de Dios para profesionales de Ballet Español.

4. PUBLICACIONES Y OTROS

2002-2007: Profesora de Historia de la Danza en el Real Conservatorio Profesional de Danza. Grado Medio.

2003: Profesora de Historia de la Danza en el Real Conservatorio Profesional de Danza. Grado Superior.

1995: Tesina publicada por la Universidad Complutense de Madrid. Cátedra de danza Alicia Alonso: "LA EVOLUCIÓN DE LOS ESTADOS DE HUMOR EN UN PROCESO DE CREACIÓN ARTÍSTICA, DESDE LOS ENSAYOS AL ESTRENO. ESTUDIO DE UN CASO REAL." Dirigida por el Prof. Dr. Amador Cernuda.